

**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение №19
«Детский сад комбинированного вида»**

**Современные подходы к художественно-эстетическому
развитию дошкольников
(консультация для педагогов)**

Составители:

**Фомичева Ирина Эдуардовна,
музыкальный руководитель;
Демина Светлана Степановна,
педагог дополнительного
образования**

**Кемерово
2021**

Современные подходы к художественно - эстетическому развитию дошкольников

(консультация для педагогов)

Цель: создание условий для активизации творческого потенциала педагогов, расширение знаний о современных подходах к художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Задачи: способствовать повышению компетентности педагогов в вопросах развития творчества детей; содействовать оказанию помощи в раскрытии творческого потенциала педагогов; мотивировать педагогов на творческую деятельность; формировать чувства причастности к коллективу, групповой сплоченности, доброжелательных взаимоотношений.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть создателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В «Концепции дошкольного воспитания» отмечается, что «искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей».

Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. Именно поэтому, приоритетным направлением деятельности нашего дошкольного учреждения является художественно - эстетическое развитие дошкольников. Главная задача - развивать творческие способности воспитанников детского сада в изобразительной, музыкальной деятельности. Решая поставленную задачу, широко используется система комплексных, интегрированных занятий, которые основываются на синтезе видов искусств и художественных видов деятельности.

Интеграция различных видов детской деятельности позволяет повышать уровень развития всех детей, а не только тех из них, кто от природы наделён особыми способностями. У воспитанников формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, снижается напряжённость, скованность, поведение приобретает характер открытости, естественности, детской непосредственности. Воспитанники приобретают определенный уровень знаний, умений и навыков, направленных на создание условий для их самореализации.

Пожалуй, каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция – все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если мы хотим видеть ребёнка

творческой личностью, то должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

Дошкольное детство одна из первоначальных ступеней развития творческого потенциала личности. Дошкольник – открыт миру, доверчив, эмоционален, стремится быть самостоятельным (желание быть похожим на взрослых), склонен к подражанию, стремится познать окружающий мир. Кроме всего прочего дошкольное детство – сенситивный период развития воображения. В продуктивных видах деятельности создаются наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала дошкольников.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам свой продукт, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив (усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно) изобразительно-выразительные средства.

Современные подходы художественно-эстетическому развитию дошкольников

Раскроем современные подходы к организации продуктивных видов изобразительной деятельности. Во-первых, деятельность этих образовательных областей строится на принципах интеграции и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса. Принцип интеграции предполагает объединение нескольких образовательных областей для решения поставленных задач. Например, тема занятия «Лес, точно терем расписной» объединяет образовательные области: речевое развитие (прочтение и обсуждение стихотворения с опорой на наглядность), познавательное развитие (закрепляем характерные особенности золотой осени), музыкальная и изобразительная деятельность. Комплексно – тематический принцип построения воспитательно-образовательного процесса способствует накоплению сенсорного, эмоционального опыта. Позволяет ребёнку прочувствовать тему, с разных сторон, через разные виды деятельности.

Во-вторых, педагогическое взаимодействие, является важнейшим условием проявления творческих предпосылок. Создание творческой атмосферы, доброжелательность, психологический комфорт. Всё это способствует проявлению самостоятельности и инициативности на занятиях. В старшем дошкольном возрасте исключается из занятия пошаговое повторение изображения за воспитателем.

В-третьих, большая роль отводится эстетизации окружающей среды. Создать условия для самостоятельного и совместного изучения объектов природы, искусства; для самостоятельной изобразительной деятельности. Выставка детских рисунков.

В-четвёртых, освоение нетрадиционных техник изображения. Плюс данных технологий, заключается в том, что взрослый даёт только технику выполнения работы. Всё остальное ребёнок додумывает сам.

В-пятых, педагог сам должен быть увлечённым человеком, творческой личностью.

Взаимодействие с родителями - очень важное условие. Для привлечения родителей к развитию художественно-творческих способностей можно использовать такие формы работы как организация родительских собраний, мастер классы для родителей и детей, может быть даже организованные родителями, привлечение родителей к участию в выставках, конкурсах, к оформлению территории детского сада.

Произведения искусства являются важнейшими духовным и ценностями, передающимися из поколения в поколение, достоянием эстетической культуры общества. Эстетическое воспитание детей невозможно без приобщения к искусству.

Самым доступным и привлекательным для детей является мир книжной графики. Рисунки в книге – это одни из первых произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся дети.

При рассматривании с детьми произведений живописи (картины о труде людей, спорте, бытовые сюжеты, натюрморты, портреты, пейзажи) подводят детей к пониманию социального смысла произведения через умение устанавливать в картине связи как по содержанию, так и по средствам выразительности, при помощи которых художники создали свои работы.

Наиболее выразительными для детей являются произведения декоративно-прикладного искусства: хохлома, дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки, матрешки разных промыслов, гжель.

Детям дают возможность рассмотреть, потрогать руками, почувствовать выпуклость узора, объем на глиняной игрушке. Расширяют представления детей о скульпторе, создавшем изделие из разного материала: дерева, стекла, глины, фарфора, металла. Учат рассматривать скульптуру со всех сторон, выделять средства, при помощи которых мастер передает позу, движение, настроение. Полученные знания дети передают в рисовании при создании образов животных, людей.

Чтобы обобщить представления и знания об изобразительном искусстве, сформировать художественное мышление детей, используют такую форму работы с детьми, как проведение обобщающих занятий, например, "Конкурс знатоков изобразительного искусства". На таких занятиях используют произведения живописи, музыкальные произведения,

игровые и проблемные ситуации, сюрпризные моменты, художественное слово (загадки, потешки, стихи), коммуникативные и дидактические игры («Найди недостаток в портрете», «Чудесные превращения», «Составь натюрморт», «Найди картину автора») «Художники-реставраторы». Используем произведения живописи В.Васнецова, И.Грабаря, Б.Кустодиева, И.Левитана, А.Саврасова, В.Серова, И.Шишкина и другие).

Одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и совершенствования обучения современного дошкольника, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона образовательной деятельности является компьютер. При использовании ИКТ значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей. Компьютер помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, репродукций, альбомов по искусству, недостающих предметов натурального фонда, аудио и видео аппаратуры.

Таким образом, комплексное применение живописи, музыки, литературы, скульптуры, обогащают чувства и переживания ребенка, его восприятие и воображение. Дети не только рассматривают и обсуждают произведения искусства, но и сами изображают окружающий мир. Каждая детская работа - это кусочек духовной жизни. Чем она богаче, тем разнообразнее и оригинальнее замыслы и образы детского творчества.

Современные подходы в организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой гармонически развитой личности ребенка. На музыкальных занятиях, праздниках, минутках досугов дети приобретают навыки, умения, знания, которые способствуют формированию предпочтений, вкусов детей, интересов, потребностей, то есть элементов музыкально-эстетического сознания.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования. В связи с этим актуальность приобретает поиск **современных педагогических подходов**, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребенка.

Как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, этот вопрос требует выведения на первый план тех подходов в обучении, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Этим

обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания.

В основе современных подходов к организации музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

ПЕНИЕ: игровые распевки – песни-упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей.

Живой вернисаж – пение с использованием тематических иллюстраций.

Метод проектирования – современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес.

Элементарное музицирование (общение с примарными инструментами) – работа со словом, музыкальными инструментами, использование ритма, мелодий, гармонии в их простейших формах.

Здоровьесберегающие технологии (физминутки, релаксационные паузы, пальчиковая гимнастика, музыкальная терапия). Музыкотерапия дает возможность для поддержания душевного здоровья, т.к. звучание музыки помогает ребёнку успокоиться, снять нервное напряжение и вдохновляет детей на творчество.

Информационно-коммуникационные технологии (видеопартитуры, мультимедийные презентации, слайд-шоу и др) – все технологии, использующие специальные технические информационные средства.

Ритмодекламация под музыку – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка.

Игротренинг – процесс взаимодействия ребёнка и взрослого посредством игры. Методика игротренинга основана на системе игровых упражнений, которые тренируют способность быстро и активно концентрировать слуховое

внимание и слуховую память, зрительное внимание и зрительную память, осязание и осязательную память, воображение и творческую фантазию.

Элементарный музыкальный театр – где используются тренинг по актерскому мастерству (например: действие в предлагаемых обстоятельствах.) Группа детей движется по кругу. Темпо-ритм умеренный. Затем педагог предлагает: - вы идёте по песчаному берегу, - песок тёплый, - идёте по острым камням, - снова вышли на песок, - песок очень горячий, жара, - пошёл лёгкий дождь; дождь усиливается, - начался ливень, - подул холодный ветер, - снег, - снега уже по щиколотку, - снега по колено, - снега по пояс, при этом метель и сильный ветер; вдруг выглянуло солнышко, - снег начинает таять, - растаял, - снова тепло, приятная солнечная погода.

Музыкально-театрализованная деятельность - развитие творческого потенциала детей (постановка мюзиклов). Помогает каждому ребенку в приобретении практических навыков, получение определенного уровня знаний, способствующих формированию коммуникативных навыков и развитию музыкально-творческих способностей дошкольников для дальнейшего музыкального образования и успешной адаптации в социальной среде.

Участие детей в конкурсах, фестивалях разного уровня – развитие интереса у дошкольников к музыкальному искусству, укрепление лидерских качеств, самопрезентация творческих способностей

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что все вышеперечисленные вариативные методы и организационные формы работы с дошкольниками обладают определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!